

Opgaver i rytmenotation 1

LØSNINGSFORSLAG

Regler for rytmenotation

Den meget simple generelle regel for rytmenotation siger, at *en tone eller en pause ikke må fortsætte ind over en mere betonet placering end dens startplacering*. Læs om betoning på www.cyrk.dk/musik/betoning

Hvis en tone for eksempel starter på 2-slaget i $\frac{4}{4}$, så må den ikke fortsætte hen over 3-slaget, da 3-slaget er mere betonet end 2-slaget. En rytme som $|\frac{4}{4} \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot |$, må derfor i stedet skrives med brug af overbinding: $|\frac{4}{4} \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot |$.

Undtagelse: Undertiden accepteres alligevel, at en tone eller pause fortsætter ind over en mere betonet placering end dens startplacering, for eksempel $|\frac{4}{4} \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot |$ eller $|\frac{4}{4} \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot |$, hvis den mere betonede placering kun er „lidt mere“ betonet end startplaceringen. Det er i øvrigt ikke *forkert* at opsplitte også disse rytmer: $|\frac{4}{4} \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot |$ og $|\frac{4}{4} \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot \text{ ♩ } \cdot |$.

Løsningsforslag

Alternative løsninger er markeret med små noder.

Husk, at $\frac{6}{8}$ er opdelt som 3+3 ottendedele.